FAUST

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI

ELASIO BOCCA
TORINO
APPALTATORE DEL R.IO TEATRO

MILANO, F. LUCCA.

13807

04264

FAUST

DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI

DEI SIGNORI

J. BARBIER e M. CARRÉ

Traduzione italiana del signor

ACHILLE DE LAUZIÈRES

MUSICA DEL MAESTRO

C. GOUNOD

Da rappresentarsi

AL REGIO TEATRO DI TORINO

Il Carnevale 1864

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Il presente libretto, essendo di esclusiva proprietà dell'editore Francesco Lucca, *restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

Music Library
UNC-Chapel Hill

PERSONAGGI	ATTORI
Il dottor FAUST	Sig. *Corsi Achille*
MEFISTOFELE	Sig. *Juncha Marcello*
VALENTINO	Sig. *Colonnese Luigi*
WAGNER	Sig. *Wisocki Valerio*
MARGHERITA	Sig.ª *Vandenhantes Anna*
SIEBEL	Sig.ª *Mazzucco Antonietta*
MARTA	Sig.ª *Marenco Luigia*

Studenti — Soldati — Borghesi — Ragazze — Matrone, ecc.

La scena succede in Alemagna.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Gabinetto di Faust.

È notte.

Faust solo. Egli è seduto ad una tavola tutta coperta di libri e pergamene: un libro gli sta aperto dinanzi. La sua lampada è presso a spegnersi.

Io scruto invano immerso negli studi
La natura e il Creator.
Non una voce fa scendermi in core
Un suon consolator.
Languito ho a lungo, solingo, dolente,
Nè potè l'alma ancora,
Che del divino spirto è in me scintilla,
Assoggettar quest' impotente argilla.
Non ho il saper, non ho la fè, no. . no.
(*Chiude scoraggiato il libro e va ad aprire la finestra. Spunta il giorno*)
Già sorge il dì... già vien l'alba novella
E sparir fa – la densa oscurità.
(*con disperazione*)
Ancora un dì spuntò.
Oh morte, affretta il volo
Per darmi alfin riposo.
(*afferrando un' ampolla sulla tavola*)
S' essa fugge da me,
Perchè non vado incontro a lei... Oh! salve
Estremo de' miei dì!
Io giungo lieto in cor
Di mia giornata a sera,
E con questo liquor esser poss' io

L' arbitro solo del destino mio.

(Versa il liquido dell'ampolla in una tazza di cristallo. – Nel momento in cui sta per appressarla alle labbra, odesi di dentro il seguente)

CORO DI GIOVANETTE

La vaga pupilla
Perchè celi ancor?
Il sole già brilla
Nel suo disco d' ôr.
La lodola canta
La lieta canzon;
Di rose s' ammanta
Dell' alba il veron.
All' aura più pura
Si schiudono i fior;
Ormai la natura
Si desta all' amor.

FAUST Vano clamore della gioia umana,
Fuggi... t' invola a me.
Coppa degli avi miei,
Già tante volte colma,
Perchè tremi in mia man? Tremi... e perchè?
(avvicina di nuovo la tazza alle labbra)

CORO INTERNO DI LAVORATORI

L' aurora ai campi – ormai ci appella,
Ratta se 'n fugge – la rondinella.
Che più tardiamo? – al campo andiamo,
Tutti corriamo – a lavorar.
Sereno è il ciel – la terra è bella,
L' aurora ai campi – ormai ci appella.
La vôlta limpida – non turba un vel,
Sia lode al ciel – sia lode al ciel!

FAUST Ma il ciel che può per me?...
Mi renderà l' amor,
La gioventù, la fè?..

(*con rabbia*)
Vi maledico tutte,
O voluttadi umane,
I ceppi maledico
Che qui mi fan prigion.
E maledetta fia la speme ancora
Che se ne va più rapida dell' ora.
Lungi, sogni d' amor – di fasti e onor!
Maledico il piacere, la scïenza,
La preghiera e la fe'.
E stanca alfin è già la mia pazienza.
A me Satan... a me!

SCENA II.

Faust e **Mefistofele.**

MEF. (*comparendo*)
Son qui a te dinanzi – perchè tal sorpresa?
Da me la tua voce – da lunge fu intesa.
Al fianco ho l' acciaro – la piuma al cappello
E piena la tasca – e un ricco mantello.
Non sembroti in ver – un bel cavalier?
Ebben, dottor – che vuoi da me?
Orsù, ti spiega – ti fo timor?
FAUST No.
MEF. Tu non credi – al mio poter?
FAUST Può darsi.
MEF. Ebbene – lo metti a prova.
FAUST Va via...
MEF. Saresti – sì sconoscente?
Tu dêi saper – che con Satan
Assai gentil – d' esser importa.
E che non era – mestier di farlo
Tanto sudar – tanto viaggiar,
Per dirgli poi – quella è la porta!...
FAUST E che puoi tu – che puoi per me?
MEF. Tutto... sì, tutto. – Ma prima dimmi
Che brami tu – saria dell' or?

FAUST Che potrei far – della ricchezza?
MEF. Ah! ben m'avveggo – di che hai vaghezza.
La gloria ambisci...
FAUST No... non la vo'.
MEF. Ah! brami forse – il poter?...
FAUST No.

Bramo un tesor
Che assai più val.
Io bramo sol
La gioventù.
Io voglio il piacer,
Le belle donzelle,
Nè vo' le carezze;
Nè voglio i pensier.
Io voglio bruciar
D' insolito ardor.
Il gaudio desio
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza;
Ch' io torni a goder;
Mi rendi l' ebbrezza,
Mi rendi il piacer.

MEF. Sta ben... io vo' far pago il tuo capriccio.
FAUST Ed in compenso che vuoi tu da me?
MEF. Te lo dirò – ben poco io vo'.
Al tuo comando – or qui son io,
Ma laggiù, al mio
Poi sarai tu.
FAUST Laggiù!
MEF. Laggiù.
(*presentandogli una pergamena*)
Andiamo, scrivi. E che?... la man ti trema?
Perchè mai titubar?
La gioventù t' invita,
Osala contemplar.
(*Egli fa un gesto. Il fondo del teatro s' apre e lascia vedere Margherita che fila presso il molinello*)
FAUST (Oh mio stupor!)

MEF. Ebbene?... che ti pare?
FAUST (*prendendo la pergamena*)
Porgi. (*vi mette la firma e la ritorna a Mefistofele*)
A te!
MEF. (*prendendo l'ampolla rimasta sulla tavola*)
Alfine!... Ed ora
Il cenno mio t'invita
A libar questo nappo, ove fumando
Sta la morte non più,
Nè più velen, ma vita e gioventù.
FAUST (*prendendo la tazza e volgendosi a Margherita*)
A te fantasma adorato e gentile.
(*Egli vuota la tazza e si trova cambiato in giovane ed elegante figura. – La visione sparisce.*)
MEF. Vieni.
FAUST E la rivedrò?
MEF. Certo.
FAUST In brev'ora?
MEF. Oggi stesso.
FAUST Sta ben.
MEF. Che tardi ancora?

a 2

FAUST Io voglio il piacer,
Le belle donzelle;
Nè vo' le carezze,
Nè voglio i pensier.
Io voglio bruciar
D'insolito ardor,
Il gaudio desìo
Dei sensi e del cor.
Oh! vien giovinezza,
Ch'io torni a goder;
Mi rendi l'ebbrezza,
Mi rendi il piacer.
MEF. Tu brami il piacer,
Le belle donzelle;

N'avrai le carezze,
L'amore, il pensier.
Bruciare tu vuoi
D'insolito ardor:
Il gaudio aver puoi
Dei sensi e del cor.
La giovine etade
T'invita a goder;
Ti rende l'ebbrezza,
Ti rende il piacer. *(partono)*

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

La Kermesse. — Una porta della città. — A sinistra un' osteria che porta l'insegna del Dio Bacco.

Wagner, Studenti, Borghesi, Soldati, Ragazze e **Matrone.**

STU. Su, da bere; su, da ber.
Un bicchiere date a me.
Lieto in core tracannar
Il licore ora si de'.

WAG. Sì, la gola, orsù, inaffiam.
L'acqua sola disprezziam.
Qua un bicchiere di licor;
Voglio bere, bere ancor.

STU. Solo il vino – l'acqua no,
È divino – su, beviam. *(bevono toccando i bicchieri)*

SOL. Donzelle – o cittadelle
La stessa cosa son.
Vinciamo – ed espugniamo
Le belle ed i bastion.
Il prezzo del riscatto
Dovranno poi pagar;
A questo solo patto
Vogliam or noi pugnar.

BOR. Quando riposo – nei dì di festa
Di guerre e d'armi – amo parlar;
Mentre la gente – a meditar
Si stanca la testa.
Me 'n vo' a seder – sul ponticel,
E là tranquillo – amo veder
Venire e andar – barche e battel
Vuotando il bicchier.

(I Soldati e i Borghesi vanno verso il fondo)

RAG. Non vedete, i bei garzoni
S' avanzan di là.
Per mariti sono buoni,
Restiamo un po' qua.

(si ritirano a destra. Un secondo gruppo di Studenti entra in iscena)

STU. Non vedete quelle belle
Che cercano amor.
Vanno a caccia le donzelle,
A caccia di cor.

MATR. *(osservando i Studenti e le Ragazze)*
Non vedete che alle belle
Fan caccia i signor?
Noi pure siamo belle
Al pari di lor.

RAG. Si vuol piacere,
Ma non si può.

MATR. *(alle rag.)* Piacer vorreste,
Chi non lo sa!

(Tutti i gruppi si avanzano sul proscenio)

ALCUNI BOR. Andiamo, andiamo,
Partiam, compare.

ALTRI Vo' rimanere,
Veder la fin.

STU. Viva il liquor,
Sia lode al vin.

SOL. Viva la guerra,
Mestier divin.

(alle ragazze) Non siate sì fiere,
Inutil sarà.

MATR. *(alle ragazze)*
Vorreste piacere,
Si vede, si sa.

STU. Oh! come son fiere,
Che altere beltà!

ALCUNI SOL. Andiam, che tardiamo
Arditi noi siamo,
L' assalto lor diam.

ALTRI In questo precetto
Da prode mi metto.
STU. (*alle ragazze*) Un viso sdegnoso
Non fa che arrossir.
RAG. Vedrai che m'accetta
Al primo apparir.
SOLDATI, BORGHESI *e* STUDENTI
Mesciamo, mesciamo
Ancora un bicchier;
Evviva la gioia,
Evviva il piacer.
(*bevono, poi tutti i gruppi si allontanano*)

SCENA II.

Wagner, Siebel, Valentino, Studenti,
poi **Mefistofele.**

VAL. (*viene dal fondo tenendo in mano una piccola medaglia d'argento*) O santa, venerabile medaglia
Che la suora mi diè;
Nei dì della battaglia
Resta d'accanto a me.
Per sacro talismano,
Qui posa sul mio cor.
(*Si mette la medaglia al collo, e si dirige verso l'osteria*)
WAG. (*alzandosi*) Ah! Valentino.
Egli di noi chiedeva.
VAL. Compagni, anco un bicchier e poi si parta.
WAG. Perchè tristo così fai tu l'addio?
VAL. Abbandonar degg'io
Come voi questi lochi. Margherita,
Qui lascio a voi. La madre in sua difesa
Più non è sulla terra. A voi l'affido.
SIEB. Più d'un fedele amico
Le veci tue può far... e le farà.
VAL. Io pur lo spero.
SIEB. Su me puoi contar.

WAG. Andiam, ma pria beviam,
Bandir dobbiamo il pianto.
Orsù, beviamo intanto.

CORO E ancora una canzon (*comparisce Mefis.*)
– In lieto suon.

WAG. (*alzando il bicchiere*)
Udite. – *Più poltron che coraggioso*
Eraçi un sorcio un dì,
Nella cantina ascoso,
E diceva così. –

MEF. (*avvicinandosi*)
Perdono, miei signori.

WAG. Che?

MEF. Stare in mezzo a voi,
Udire il canto, e poi
Vorrei cantar anch'io
Una canzon che so,
Che assai garbar vi può.

WAG. È bella veramente?

MEF. Farò quel che potrò
Per non noiar la gente.

I.

Dio dell'or
Del mondo signor,
Sei possente – risplendente;
Culto hai tu – maggior quaggiù.
Non v'ha uom che non t'incensi.
Van prostrati innanzi a te
Ed i popoli ed i re.
I bei scudi tu dispensi,
Della terra il Dio sei tu,
Tuo ministro è Belzebù.

II.

Dio dell'or
D'ogn'altro maggior,
Non uguale – non rivale,
Temi tu – qui, nè lassù.

Tu contempli a' piedi tuoi
I mortali in lor furor
Dell' acciaro struggitor,
Cader vinti; ma se il vuoi,
Della terra il re sei tu,
Tuo ministro Belzebù.

CORO Strana è la tua canzon.

VAL. Più strano n' è il cantore.

WAG. (*offrendo a Mefistofele un bicchiere*)
Ci fareste l' onore
Di mescere con noi?

MEF. (*prendendo il bicchiere*) E perchè no?
(*afferrando la mano di Wagner ed esaminandone la palma*)
Ah! questo segno pena assai mi fa.

WAG. Ebben?

MEF. Tristo presagio
Vi farete ammazzar
Se andate a guerreggiar.

SIEB. Sapete l' avvenir? (*a Mefistofele*)

MEF. (*prendendo la mano di Siebel*)
Appunto, e posso dir
Che scritto veggo qua
Che un fior non toccherai,
Che appassir non vedrai:
Lo vuole il tuo destino.

SIEB. Cielo!

MEF. Non v' han più fior
Per Margherita.

VAL. Come!
Della mia suora il nome!

MEF. Badate a voi, signore,
Un uom ch' è noto a me
Uccider vi potrà.
(*indirizzandosi agli altri*)
Io bevo ai vostri amor! (*beve*)
Ma un tosco è questo vino.
Volete voi, signor,
Gustarne di miglior?

(saltando sulla tavola, e battendo su di un piccolo tino sormontato dal Dio Bacco che serve d'insegna all'osteria)

Olà! Nume! da ber...

(il vino zampilla, e Mefistofele ne riempie il suo bicchiere)

Venite qua.
Ciascun quel che più vuole ber potrà. *(discende)*
Andiam... su tutti, e il brindisi
Che facevate or or – facciamo ancor
A Margherita.

VAL. Or via,
Se non ti fo' pentir
Ch' io mora sul momento.

(strappa di mano il bicchiere a Mefistofele, e ne versa il contenuto che s'infiamma cadendo a terra)

WAG. O ciel!

MEF. *(ridendo)* Perchè tremar?
Non giova il minacciar.

(Wagner cava la spada. Valentino, Siebel, gli Studenti e Mefistofele fanno lo stesso. Quindi Mefistofele segna colla punta un cerchio intorno a lui. Gli Studenti vanno per slanciarglisi addosso, e si arrestano come dinanzi ad una barriera invisibile. La spada di Valentino si spezza)

VAL. La spada, oh! sorpresa – si frange in mia man!

VAL., WAG., SIEBEL e GLI STUDENTI
S' hai tu poter di demone, vediamo,
Lo spirto delle tenebre pieghiamo.

(forzano Mefistofele a rinculare presentandogli al petto la guardia delle loro spade, fatta a forma di croce)

Tu puoi la spada frangere
Col suon della tua voce.
Ma trema... da' tuoi demoni
Ci guarda questa croce.
L' influsso tuo malefico
Contro di lei non val.
A noi dinanzi arrétrati,
O spirito infernal. *(parono)*

SCENA III.

Mefistofele e **Faust.**

MEF. (*salutandoli sorridendo*)
Ci rivedremo ancor, signori, addio.
FAUST Che c' è?
MEF. Nulla!... di noi
Favelliamo, dottore.
Che volete da me?
Per ove cominciamo?
FAUST Di', la bella ove s' asconde
Che apparir facesti a me?
Forse è un vano sortilegio!
MEF. No, signor, ma contro te
La protegge la virtù.
Pura il ciel la vuol quaggiù.
FAUST Che importa? io nol vo'. Vieni,
Mi guida presso a lei,
Se no, fuggo da te.
MEF. Ebbene... io lo farò,
Chè darvi non vorrei
Una sì trista idea
Dell' arcano poter che a voi mi tragge.
Aspettate e vedrete
A questo lieto suon,
Apparir la fanciulla
A noi; certo ne son.

SCENA IV.

Studenti, **Ragazze**, **Borghesi**, e Detti; poi **Siebel** e **Margherita.**

(*Gli Studenti colle ragazze al fianco, preceduti dai suonatori di violino, invadono la scena. Vengono in coda i borghesi che comparvero al principio dell' atto.*)

CORO (*marcando col passo il tempo di valtz*)
Come l' aura che leggera
Vien la sera – a sussurrar

E la polve a sollevar;
Che la ridda ci trascini,
Ed i colli a noi vicini
Di canzon farà echeggiar.

(i suonatori salgono sulle tavole ed il ballo incomincia)

MEF. *(a Faust)*
Vedi tu queste belle?
Non vuoi cercar tra quelle – il tuo piacer?

FAUST Taci alfine, fa tregua al tuo garrir,
E lascia questo core
Al sogno che l'innebria.

SIEB. *(entrando in iscena)* Margherita
Tra poco qui verrà.

ALCUNE RAGAZZE *(avvicinandosi a Siebel)*
Per danzar dovrem dunque supplicar?

SIEB. No, non vogl' io danzar.

FAUST Eccola. Com' è bella!

MEF. Ebbene, a lei favella.

SIEB. *(scorgendo Margherita ed avanzandosi verso di lei)*
Margherita!

MEF. *(volgendosi si trova faccia a faccia con Siebel)*
Che v' ha?

SIEB. *(tra sè)*
Maledetto! ancor qua.

MEF. *(con voce melata)*
Sei tu, mio caro! *(ridendo)* Ah! ah!

(Siebel rincula dinanzi a Mefistofele, che gli fa fare così il giro della scena, passando dietro alle coppie dei danzatori)

FAUST *(avvicinandosi a Margherita che traversa la scena)*
Permettereste a me,
Mia bella – damigella,
Che il braccio mio vi dia
Per fare insiem la via?

MAR. Non sono damigella,
Signor, nè sono bella,
E d' uopo non ho ancor
Del braccio d' un signor.

(passa dinanzi a Faust e s' allontana)

FAUST (*seguendola collo sguardo*)

Quale sembianza onesta!
Quanto gentil modesta,
Angiol del cielo, io t' amo!

SIEB. (*giunto nel mezzo, senza nulla aver visto*)

Ella s' allontanò.

(*va per slanciarsi sulle traccie di Margherita, ma trovandosi nuovamente di fronte a Mefistofele, gli volge il tergo, e si allontana dal fondo*)

MEF. (*a Faust*) Ebben?

FAUST Sono respinto.

MEF. (*ridendo*) Il suo parlar v' ha vinto;
Andiamo, al vostro amore,
Lo veggo, o mio dottore,
Soccorrere dovrò.

(*s'allontana con Faust seguendo la via tenuta da Margherita*)

ALCUNE RAGAZZE Vedeste Margherita
Il braccio ricusar
Di quel signor?

ALTRE C' invita
La danza; su, a danzar.

TUTTI Come l' aura che leggera, ecc.
Si sfiori il terreno
Col piede legger.
Il piè sia baleno,
Sia fiamma il pensier.
Infin che siam stanchi,
Che manchi il respir,
Danziamo – giriamo
Insino a morir.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Il Giardino di Margherita.

Nel fondo il muro con piccola porta. - A sinistra un boschetto. - A destra un padiglione con una finestra di fronte al pubblico. - Alberi e macchie.

Siebel solo.

Entra dalla piccola porta del fondo, e si arresta sulla soglia del padiglione, presso ad una macchia di rose e di tigli.

Parlatele d'amor – o cari fior:
Ditele che l'adoro
Ch'è il solo mio tesoro,
Ditele che il mio cor – langue d'amor.
A lei, o vaghi fior,
Recate i miei sospiri,
Narrate i miei martiri,
Ditele o cari fior – quel ch'ho nel cor.
(coglie dei fiori)
Sono avvizziti.. ahimè! *(li getta via con dispetto)*
Lo stregon maledetto
A me l'ha già predetto... *(coglie un altro fiore che avvizzisce al solo contatto delle sue mani)*
Ahimè! non potrò più senza morire
Mai più toccare un fior...
(pensando)
Se bagnassi la man nell'acqua santa...
(s'avvicina al padiglione e bagna le sue dita in una pila attaccata al muro)
Vien qua, quando il dì muore,
Margherita a pregar... Ed or vediam.
(coglie degli altri fiori)
Sono appassiti? No.
Satan, sei vinto già.

I.

In lor soltanto ho fè,
Le parleran per me.
Da lor le sia svelato
Il misero mio stato.
Ella penar mi fa – e ancor nol sa.

II.

In questi fiori ho fè,
Le parleran per me.
Se non ardisce amore,
Possa in sua vece il fiore
Svelare del mio cor – tutto l'ardor.

(coglie dei fiori per formarne un bouquet e sparisce tra le macchie del giardino.)

SCENA II.

Mefistofele, Faust, indi **Siebel.**

FAUST *(entrando dolcemente dalla porta del fondo)*
Siam giunti?
MEF. Sì; seguitemi.
FAUST Che guardi tu laggiù?
MEF. Siebel, vostro rival.
FAUST Siebel.
MEF. Silenzio.
Ei vien! *(entra con Faust nel boschetto)*
SIEB. *(entrando in iscena con un bouquet in mano)*
Ah! son gentili questi fiori!
MEF. *(a parte)* Magnifici!
SIEB. *(con gioia)* Vittoria!
Doman le vo' narrar tutta la storia.
(appende il bouquet alla porta del padiglione)
E se vorrà saper
Quel che nascondo in core,
Le dirà il resto un bacio.
MEF. *(a parte)* Seduttore!
(Siebel esce dalla porta del fondo)

SCENA III.

Faust e **Mefistofele**.

MEF. (*uscendo dal boschetto con Faust, e per andarsene*)
Or or vedrò, dottore.
Per tener compagnia
Ai fior del vostro allievo, altro tesoro
Me 'n vo' a cercar, più splendido, più caro
Di quanti si potrian veder in sogno.
FAUST Sì... va... t' attenderò.
MEF. Fra poco qui sarò. (*esce dalla porta in fondo*)

SCENA IV.

Faust solo.

Quale nel cor mi sento
Arcano turbamento... Oh Margherita,
A' piedi tuoi vorrei passar la vita.
Salve, o casta e pia dimora,
Di colei che m' innamora,
Salve, ostel, che a me la celi;
Il suo cor tu mi riveli.
Quante dovizie in questa povertà,
In quest' asil quanta felicità!
Ivi leggiadra e bella
Ella aggirarsi suol;
Ivi gentile e snella
Ella percorre il suol;
Qui lo baciava il sole
E le dorava il crine,
Quivi rivolger suole
Le luci sue divine
Quell' angelo d' amor,
Che m' accendeva il cor.

SCENA V.

Mefistofele e detto.

MEF. *(portando un astuccio sotto il braccio)*
Vedete... eccolo qua.
Se i fiori han più valore dei gioielli,
A perder mi contento il mio potere.
(apre l'astuccio e gli mostra i gioielli che contiene)
FAUST Fuggiamo... no, non voglio più vederla.
MEF. Quale timor v' assale!
(Va a collocare l'astuccio sulla soglia del padiglione)
I gioielli son già presso la soglia,
Vedrem se d' essi, o se de' fiori ha voglia.
(trascina seco Faust e sparisce con lui nel giardino. Margherita entra dalla porta del fondo e giunge silenziosa sino al proscenio.)

SCENA VI.

Margherita sola.

Come il desio mi punge di saper
Del giovin che ho incontrato,
Le qualità e il natal,
E come vien chiamato! *(siede)*

I.

Eravi un giorno – di Thulé un re,
Che sino a morte – ognor costante,
Grato ricordo – di cara amante,
Un nappo d' oro – serbò con sè.
(interrompendosi) Modi gentil avea,
A quanto mi sembrò.
(riprendendo la canzone)
Null' altro al mondo – amò mai tanto;
E quante volte – ai più bei dì,
Il fido re – se ne servì,
Sentì bagnar – gli occhi di pianto.

(si alza e fa alcuni passi)

Quando si vide – presso l'avel,
Al nappo d'or – la mano stese;
Dolce memoria – di lei la prese,
Sino alla morte – restò fedel.

(interrompendosi) Io non sapea che dir...
Non seppi che arrossir.

(riprendendo la canzone)

Poscia in onore – della sua dama,
L'ultima volta – bevette il re.
Il nappo allora – gli cadde al piè.
I cavalieri soli
Han quell'andare altero,
Quel soave linguaggio e lusinghiero.

(si dirige verso il padiglione)

Ah! più non ci pensiam. Buon Valentino,
Se m'ode il cielo, t'avrò ancor vicino.
Ma... sola qui son io...

(nel momento di entrare nel padiglione scorge il bouquet appeso alla porta)

Questi fiori... *(stacca il bouquet)*
Di Siebel sono al certo.
Come son belli... Oh ciel!
(scorgendo l'astuccio) Che veggo là,
D'onde quel ricco scrigno può venir?
Ah! non l'oso toccar. *(titubando)*
La chiave è là mi par;
Lo deggio aprir? – Trema la man... perchè?
Osiam aprirlo... no... male non è.

(apre l'astuccio e lascia cadere il bouquet)

Oh ciel! quanti gioielli,
Come son ricchi e belli!
È un sogno incantator, e se son desta
Non vidi mai ricchezza eguale a questa.

(Depone l'astuccio sopra uno scanno, e vi s'inginocchia dinanzi per abbigliarsene)

Oh se ardissi solamente
Questa gemma risplendente
All' orecchio accomodar.
(cava dall' astuccio i pendenti)
Qui uno specchio è stato messo,
Sembra proprio fatto espresso
Per potermi contemplar.
(si appende gli orecchini, si alza, e si contempla nello specchio)
Come rido nel mirar
Nello specchio il mio sembiante;
A me stessa vo' parlar.
Margherita, a te dinante
Stai tu stessa? Di', sei tu?
No, la stessa non sei più.
Tu la figlia sei d' un re,
Io prestar ti debbo omaggio,
Salutar il tuo passaggio.
Oh! se almeno ei fosse qui
Mi potria veder così!
Allor sì, che sono bella
Mi direbbe e damigella,
Ma... peccato!... non è qui.
(si adorna della colanna, poi del braccialetto; poi s'alza)
Adattiam questi smanigli,
Che rubini han sì vermigli;
E lo splendido monil
Così ricco e sì gentil!

SCENA VII.

Margherita e **Marta.**

MARTA Giusto ciel! che vegg' io!
Come sembrate bella.
Che avvenne?
MAR. *(volgendosi)* Ah!
(porta confusa le mani al collo ed agli orecchi cercando di nascondere i gioielli)
MARTA Chi vi die' questi gioielli?

MAR. Qui per errore furono recati. (*fa per spogliarsene*)
MARTA No, certo; son per voi,
Mia bella damigella... un dono è questo
D' un amante signor.
Non era, no, il mio sposo
Cotanto generoso.

SCENA VIII.

Mefistofele, Faust e dette.

MEF. (*entrando pel primo e facendo uno sperticato inchino*)
Dite, di grazia, signora Schwerein.
MARTA Chi mi chiama?
MEF. Perdono,
Se a voi così mi vengo a presentar.
(*sottovoce a Faust*)
Vedete i vostri don
Se ben accolti son.
(*a Marta*) Marta Schwerein voi siete?
MARTA Signor sì.
MEF. La nuova che vi porto
Non vi farà piacer.
MAR. (*scorgendo Faust*)
Oh ciel!
(*si affretta a togliersi la collana, il braccialetto ed i pendenti, ed a riporli nell' astuccio*)
MARTA Che avvenne mai?
MEF. Il vostro caro sposo
È morto e vi saluta.
MARTA (*a Mefistofele*)
Oh disgrazia! Oh novella impreveduta.
MAR. (*a sè*) Sento che il cor mi batte
Or ch' egli è a me vicino.
FAUST (*a sè*) La febbre del desir
Sparisce a lei vicino.
MARTA (*a Mefistofele*)
E prima di morir
Nulla vi diè per me?

MEF. (*a Marta*)
No... e lo dobbiam punir.
In questo stesso dì
Ritrovare convien chi gli succeda.
FAUST (*a Margherita*)
Ma perchè dei gioielli vi spogliate?
MAR. (*a Faust*)
Perchè non son per me... Lasciarli deggio.
MEF. (*a Marta*)
Chi lieto non saria
Di dare a voi l'anel dell'imeneo!
MARTA Che mai dite!
MEF. Il destin per voi fu reo.
FAUST (*a Margherita*)
Al mio braccio v'appoggiate.
MAR. (*schermendosi*)
Ve ne prego, mi lasciate.
MEF. (*offrendo il braccio a Marta*)
Sono qua... vi fa piacer?...
MARTA (*tra sè*) È un compito cavalier. (*accetta il braccio*)
MEF. (*tra sè*) La vicina è un po' matura.
MARTA (*tra sè*) Che simpatica figura!
(*Margherita abbandona il suo braccio a Faust e si allontana con lui. Mefistofele e Marta restano soli in iscena*)
MARTA (*passeggiando*)
E che fate? voi viaggiate.
MEF. È crudel necessità.
MARTA Convien questo in giovinezza,
Ma se arriva la vecchiezza
È una cosa dura e trista
D'invecchiare da egoista.
MEF. Sol pensandolo tremai,
Ma che mai – vi posso far?
MARTA Non conviene più tardar.
Ci dovreste ormai pensar.
(*Si allontanano. Margherita e Faust rientrano in iscena*)
FAUST Sempre sola qui?
MAR. È soldato

Mio fratel. La madre mia
È sotterra; e, crudel fato!
Una suora pur moria
Che sì cara era al mio cor!
Era un angel del Signor.
Quante cure! Quanta pena!
Quando l' alma è di lor piena,
Ce le toglie morte allor.
Non appena gli occhi apriva
Favellar con lei m' udiva.
Per vederla ancor in vita
Ogni mal vorrei soffrir.

FAUST Ah! se il ciel nel suo sorriso
L' avea fatta eguale a te,
No, di lei nel paradiso
Più bell' angelo non v' è.

(*Mefistofele e Marta rientrando*)

MAR. (*a Faust*)
Non credo... crudele – lo scherzo cessate.
Ridete di me – di me vi burlate.
Non ho da restar;
Non debbo ascoltar.

FAUST (*a Margherita*)
No, cara, t' ammiro – deh! resta con me.
Un angelo il cielo – trovare mi fè.
Perchè paventar?
Perchè dubitar?

MARTA (*a Mefistofele*)
Perchè silenzioso? che cosa pensate?
Ridete di me – di me vi burlate.
Ah! pria di partir
Mi state ad udir.

MEF. (*a Marta*)
Che v' amo, signora, – ancor dubitate?
Ai detti sinceri – voi fè non prestate?
È vano attestar
Che bramo restar.

(*comincia ad annottare*)

MAR. (*a Faust*)
Convien partir.
FAUST (*abbracciandola*) Mia cara!
MAR. Ah! non più. (*fugge*)
FAUST M'abbandona la crudele! (*l'insegue*)
MEF. (*a parte, mentre Marta indispettita gli volge le spalle*)
L' affare si fa serio.
Meglio è partir. (*si nasconde dietro un albero*)
MARTA (*a sè*) Ma... come? egli sparì. (*s' allontana*)
MEF. Ora... vieni a trovarmi... Auf! questa vecchia
Sposato avrebbe Satanasso ancor.
FAUST (*di dentro*)
Margherita!
MARTA (*di dentro*) Signore!
MEF. Servitor.

SCENA IX.

Mefistofele nascosto, **Marta**, poi **Siebel**.

SIEB. (*giungendo; a mezza voce*)
»Su, coraggio, le voglio favellar.
MARTA »È lui... mi pare. (*chiamando*)
MEF. (*a parte*) »No.
MARTA »Signor! (*afferra la mano di Siebel*)
SIEB. »Chi siete?
MARTA »È Siebel!
MEF. »Son io.
MARTA »Qui, nel giardin di Margherita,
»Che venite a cercar a notte oscura?
»Andiam, bel vagheggino,
»Farete bene a ritornare a casa
»A riposare.
SIEB. »Ma...
»Si potrebbe parlar...
MARTA »Andiam, presto, mostratemi il cammin.
(*a sè*) »Sarà partito.
MEF. (*a parte*) »No.

SIEB. (*a parte*)
»Ritornerò domani.
MEF. (*a parte*) »Buona sera.
(*Siebel e Marta partono dal fondo. – Mefistofele esce dal nascondiglio*)
Protetti dalla notte
Favellando d'amor,
Ritornano color.
Non bisogna turbar
Un colloquio d'amor.
Notte stendi su loro l'ombra tua.
Amor chiudi i loro cori
Al rimorso importuno. E voi, o fiori,
Dall'olezzo sottile,
Vi faccia tutti aprire
La mia man maledetta.
Per voi l'opra d'averno sia compìta.
Finite di tentare
Il cor di Margherita. (*S'allontana e sparisce fra l'ombre*)

SCENA X.

Faust e **Margherita.**

MAR. L'ora s'avanza. Addio.
FAUST Ah! ti scongiuro invano.
Deh! lascia la mia mano
Stringer la tua. Vogl'io
Quelle sembianze care
Ancora contemplare
Al pallido chiaror
Che vien d'agli astri d'or,
E posa un lieve vel
Sul volto tuo sì bel.
MAR. Oh! silenzio! oh! mistero!
O dolce voluttà:
Turbato è il mio pensiero,
Odo una voce arcana
Che al cor parlando va.

Lasciatemi, ve 'n prego.

(*si abbassa a cogliere una margherita*)

FAUST Per che far?

MAR. Consulto un fior.

FAUST (*a sè*) Che dice sì sommesso?

MAR. (*sfogliando il fiore*)

Ei m' ama... ei non m' ama.
Ei m' ama... no... ei m' ama... vince amor.

FAUST Sì, credi a questo fior,
Il fiore dell' amor.
Egli ti dica al cor,
Quello che il cor tuo brama,
Sì, credi al fior: ei t' ama.
Quanta dolcezza amar!
Serbar nell' alma un fuoco ognor fervente.
Inebbriarsi d' amor eternamente.

(*stringe Margherita fra le sue braccia*)

FAUST *e* MAR. *a* 2

Notte d' amor – tutta splendor
Dagli astri d' ôr.
Tal voluttà – pari non ha.
T' amo, t' adoro – sentirsi dir
E insiem vivere e insiem morir!

FAUST Margherita! amor mio!

MAR. (*svincolandosi dalle braccia di Faust*)

Va... t' allontana.

FAUST Crudel!

MAR. Vacillo... ahimè!

FAUST Disgiungermi da te!

MAR. Pietà di Margherita,
Non frangere il mio cor.

FAUST Vuoi tu che t' abbandoni,
Non vedi il mio dolor?

MAR. Se a voi son cara,
Pel vostro amor,
Per questo cor,
Deh! mi lasciate,
M' abbandonate;

In cor vi scenda
Per me pietà.
(*s' inginocchia ai piedi di Faust*)

FAUST (*dopo d' esser rimasto silenzioso, rialzandola dolcemente*)

Tu vuoi, ahimè!
Che t' abbandoni.
Ahi! qual dolor,
Mi spezzi il cor!
Beltà divina,
Casta innocenza,
La cui potenza
Piegar mi fa
La volontà.
Sì, vado... ma domani
Ci vedremo ancor.

MAR. Domani!... (*pensando, poi con amoroso abbandono*)
Sì, all' aurora.

FAUST Verrai...

MAR. Domani... ognor.
(*Margherita corre al padiglione, si ferma sulla soglia, e manda un bacio a Faust*)
Addio!...

FAUST Addio.

SCENA IX.

Mefistofele e **Faust.**

MEF. Che pazzo!

FAUST Ci ascoltavi tu?

MEF. Sì... veggo il bisogno
In voi, dottor, di ritornare a scuola.

FAUST Va via.

MEF. Ebbene... state qui ad udir
Quel che del cielo agli astri ella dirà.
(*Margherita apre la finestra del padiglione e vi si appoggia un momento colla testa fra le mani*)
Vedete... ad aprir viene la finestra.

MAR. Ei m'ama, e quest' amor – mi turba il cor.
L' augello canta,
Mormora il vento,
Della natura
S' ode il concento
Che al cor ripetemi:
Ei t' ama – ei t' ama.
Oh! quanto dolce
Or m' è la vita,
D' amore in estasi
Son' io rapita;
Il ciel pietoso
Per me l' aprì.
T' affretta a sorgere
O nuovo dì.
Ritorna, o mio tesor.

FAUST (*slanciandosi verso la finestra ed afferrandole la mano*)
Margherita!

MAR. Ah!

(*Resta un momento confusa, e lascia cadere la sua testa sulla spalla di Faust. – Mefistofele apre la porta del giardino ed esce ghignando.*)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

La stanza di Margherita.

Margherita sola.
Si avvicina alla finestra ed ascolta.

MAR. Esse non son più là;
Io rideva con lor... ora non più.

VOCI INTERNE DI RAGAZZE

Il giovane fuggì,
Nè tornò più... Ah! ah!

(*si sentono allontanarsi ridendo*)

MAR. Nascose erano là quelle crudeli,
Io non trovava un dì,
Oltraggio per punir
L'error dell'altre donne; ed or non trovo
Pietade per l'errore ch'io commisi.
L'onta su me piombò, ma Dio lo sa
Ch'io non mi resi infame;
Colpevole il mio core
Fu sol per tenerezza e per amore.

(*siede al molinello e fila*)

»No 'l veggo tornar;
»Ah! dove s'asconde.
»A me non risponde,
»Non vale il pregar.
»E finger degg'io
»Il pianto celar,
»Tormento sì rio
»Nel cor soffocar.

»Perchè non lo vedo
»Tornare al mio piè?...
»Invano lo chiedo...
»Disparve per me.

(*lascia cadere la testa sul petto e prorompe in lagrime. — Il fuso gli sfugge di mano*)

SCENA II.

Margherita e **Siebel.**

SIEB. (*avvicinandosi dolcemente*)
Margherita!
MAR. (*alzando il capo*) Siebel!
SIEB. E ancor piangete?
MAR. Ahimè! voi sol non siete a me crudele.
SIEB. Sono fanciullo ancor,
Ma pur d'un uomo ho il cor.
E vi vendicherò.
Punirò il seduttor... l'ucciderò.
MAR. Chi?
SIEB. Il perfido, l'ingrato
Che vi lasciò così.
MAR. No, per pietà.
SIEB. Ma che?... l'amate ancor?
MAR. Sì; l'amo ognor.
Ma non parliam di lui.
Della vostra amistà,
Io grata a voi sarò. V'assista Iddio.
(*gli stringe la mano*)
Mercè vi renda il cielo.
I crudi che m'oltraggiano
Chiuder non ponno a me
Il tempio del Signor. Siebel, addio.
Vado a pregar per lui, pel figlio mio.
(*parte. Siebel la segue cogli occhi, poi s'allontana*)

SCENA III.

Una strada.
A destra la casa di Margherita; a sinistra la chiesa.

Margherita, poi **Mefistofele.**

MAR. (*entra e s' inginocchia presso ad una pila dell'acquasanta*)
Signor! concesso sia
All' umil vostra ancella,
Di prostrarsi all' altar.
UNA VOCE No... tu non dêi pregar.
Atterritela voi,
O spiriti del mal.
Venga ognun.
VOCI DI DEMONI Margherita!
MAR. Chi mi chiama?
Vacillo... ahimè!... buon Dio, di me pietà!
L' ora del mio morir venuta è già.
(*la pila s' apre e lascia vedere Mefistofele che si curva all'orecchio di Margherita*)
MEF. Rammenta i lieti dì – quando d' un augel l' ali
Covrivano il tuo cor.
Del tempio allor varcavi – i sacri penetrali
Per pregare il Signor.
Sull' ali della fede – al ciel salir potea
La tua preghiera allor.
L' inferno a sè ti chiama – or che sei fatta rea
Ascolta il suo clamor.
Dannata eternamente – fra la perduta gente
All' eterno dolor.
MAR. Qual voce, o ciel; chi mi parla nell' ombra!
CORO RELIGIOSO
Quando di Dio – il dì verrà,
La croce in cielo – risplenderà.
Il mondo intero – rovinerà.
MAR. Ah! questo canto è più tremendo ancor.

MEF. No... per te – Dio non ha
Più perdon – per te il ciel,
No, non ha – più pietà.

CORO RELIGIOSO
Che dirò allora – al mio Signor,
Ove trovare – un difensor,
Se l'innocente – è incerto ancor?

MAR. Ah! soffocata – oppressa io sono,
Nè respirar – non posso più.

MEF. Addio, notti d'amor,
Addio, giorni d'ebbrezza.
Per te non v'ha salvezza;
Perduta sei.

MAR. e CORO Signor!
Accogli la preghiera
Del misero mio cor.
Su me discenda un raggio
Dalla celeste sfera
E calmi il mio dolor.

MEF. Margherita! tu sei dannata! (*sparisce*)

MAR. Ah! (*fugge*)

SCENA IV.

Siebel e **Marta** giungono da parti opposte.

SIEB. »Marta.

MARTA »Sia lode al ciel,
»Voi qui? E Margherita?
»Ahi! Sventurata! il suo fratel tornò.

SIEB. »Oh cielo! Valentino. (*suono di trombe*)

MARTA »State a udir, son qua,
»Deh! salvatela, Siebel, per pietà! (*partono*)

SCENA V.

Valentino, Soldati poi **Siebel.**

CORO Depor possiamo il brando
Nel patrio focolar;
Siam di ritorno alfin.
Le madri lagrimando
Non più i figliuoli lor
Staranno ad aspettar.

VAL. (*vedendo Siebel che giunge*)
Sei tu, mio Siebel?

SIEB. (*confuso*) Sì...

VAL. Ch' io t' abbracci... qui, vieni sul mio cor.
(*l' abbraccia*)
E Margherita?

SIEB. Se ne andò alla chiesa.

VAL. Prega il cielo per me, la poveretta!
Come attenta sarà,
Quando mi udrà narrar
Ciò che pugnando in guerra seppi oprar.

CORO Com' è caro alle famiglie,
Alle spose ed alle figlie
Pei fanciulli qual piacer,
Che del padre vanno alter,
D' ascoltar – raccontar
L' alte imprese del guerrier.
Gloria immortale
Cinta d' allor,
Non hai rivale
Nel nostro cor.
Dispiega l' ale
Sul vincitor.
Nei cori accendi
Novel valor.

Per te patria adorata
Ognor la morte noi saprem sfidar.
Sei tu che guidi in campo il nostro acciar.
Gloria immortal
Cinta d' allor
Nei cori accendi
Novel valor.
Vèr la magione – or ci affrettiamo.
Colà ci attendono – che più indugiamo?
Omaggio a renderci – ciascun s' affretta,
Amor c' invita – amor ci aspetta.
Ognun contento – ci abbraccierà
E più d' un core – palpiterà. *(partono)*

SCENA VI.

Valentino e **Siebel.**

VAL. Andiamo, Siebel; nel mio tetto vieni,
Col nappo in man noi parleremo un po'.
(facendo un passo verso la casa di Margherita)
SIEB. No, non entrar.
VAL. Perchè?
Tu volgi altrove il guardo,
Lo figgi muto al suol!...
Siebel... che avvenne... di'?
SIEB. *(sforzandosi)* Ebben... no, non potrei.
VAL. Che vuoi tu dir? *(si slancia verso la casa)*
SIEB. *(trattenendolo)*
T' arresta... Valentin! pietà!
VAL. Non più,
Lasciami. *(entra in casa)*
SIEB. Giusto ciel! la salva tu.
(si dirige verso la chiesa. – Si fa notte. – Faust e Mefistofele giungono dal fondo.)

SCENA VII.

Faust e **Mefistofele**
con una chitarra sotto il braccio.

MEF. Perchè tardate ancor?
Entrate meco là.
FAUST Tacer vuoi tu? Mi duol
Di dover qui portar l'onta e il dolor.
MEF. Rivederla a che val
Dopo averla lasciata?
Meglio è andarcene altrove. Di Valperga
La festa omai c'invita:
Possiam colà recarci.
FAUST (*sospirando*) Margherita!
MEF. Ma se l'avviso mio
Or più non val contro la vostra voglia.
Per non restar qui a lungo sulla soglia
La voce mia per voi
Dovrà farsi ascoltar.
(*aprendo il mantello ed accompagnandosi sulla chitarra*)
Tu che fai l'addormentata,
Perchè chiudi il cor,
Caterina idolatrata
Al canto d'amor?
Ma l'amico favorito
Ricever non val...
Se non t'ha pria messo al dito
L'anello nuzial.
Caterina, esser crudele
Cotanto non vuol,
Da negar al suo fedele
Un bacio, un sol.

SCENA VIII.

Valentino e detti.

VAL. Che fate qui, signori?
MEF. Perdon, mio camerata;
Non è diretta a voi
La nostra serenata.
VAL. Lo so, la suora mia
Meglio di me l'udia.
FAUST (Ah! Cielo.)
(*Valentino sguaina la spada e spezza la chitarra di Mefis.*)
MEF. (*a Valentino*) V' adirate?
Il canto non amate?
VAL. Tregua all'oltraggio omai.
A chi di voi degg' io
Chieder ragion dell' onta
Che su di me piombò?
Chi uccidere dovrò?
FAUST (*sfodera la spada*)
MEF. Voi lo volete, ebbene,
Dottore, a voi, su, andiam.

a 3

VAL. (Raddoppia, cielo, in me
La forza ed il coraggio,
Nel sangue suo lavar
Dovrò l'infame oltraggio.)
FAUST (A quello sdegno, in me
Mancar sento il coraggio;
Perchè dovrò svenar
L'uomo cui feci oltraggio?)
MEF. (Di quello sdegno, in me
Rido e del suo coraggio;
Ora che far ei de'
L'estremo suo viaggio.)
VAL. (*prendendo tra le mani la medaglia che tiene appesa al collo*)
E tu che mi salvasti

Ognor nelle battaglie,
Dono di Margherita,
No, non ti voglio più, ti getto via.
O medaglia odïata,
Lungi da me... (*la getta via con disprezzo*)

MEF. (*da sè*) Or te ne pentirai.

VAL. (*a Faust*)
In guardia... e bada a te.

MEF. (*a Faust sottovoce*)
State vicino a me.
Assaltate, dottor, alla difesa (*si battono*)
Io sol ci penso.

VAL. (*cade*) Ah!

MEF. Ed ecco il nostro eroe
Disteso esangue al suol.
Ora fuggir si vuol.
(*Trascina seco Faust. - Giungono Marta ed i Borghesi rischiarati di torcie*)

SCENA IX.

Valentino, Marta e **Borghesi**,
poi **Siebel** e **Margherita.**

MARTA *e* CORO
Per di qua venga ognun,
Si batton nella via;
Un di lor cadde là;
Meschin, disteso è là.
Egli respira ancor,
Muoversi lo vedeste?
Presto, presto, accorriam.
Ci accostiamo, soccorrerlo convien.

VAL. Non val... perchè mai tanti lamenti,
Troppo vid' io la morte
D' appresso per temere
Quand' essa viene a me.
(*Margherita comparisce nel fondo sostenuta da Siebel*)

MAR. (*s'avanza in mezzo alla folla e cade in ginocchio presso a Valentino gridando*)
Valentin!... Valentino!
VAL. (*respingendola*) Margherita!
Ebben... che brami tu? Vattene.
MAR. Oh Dio!...
VAL. Muoio per lei
Stolto davver,
Volli sfidare
Il seduttor.
CORO (*a mezza voce a Margherita*)
Ahi! sciagurata,
Per te egli muore!
MAR. Novel dolore!
Punita io son.
SIEB. Grazia per essa!
CORO Per essa ei muore
Colpito a morte
Dal seduttor!
VAL. (*assistito da coloro che lo circondano*)
Or stammi ad ascoltare, Margherita;
Quel che deve accader
Accade a punto fisso.
La morte non si arresta,
E viene quando vuol:
Ognun deve obbedir,
Al voler di lassù.
Tu... tu sei già nella cattiva via.
Nè le tue man lavoreranno più.
Rinnegherai per viver nel diletto
Tutti i doveri e tutte le virtù.
»Osi tu, donna vile... sciagurata,
»Portar il vezzo d'ôr?
(*Margherita si strappa la catena che porta al collo, e la getta lungi da sè.*)
Va, ti copre il rossor,
Rimorso avrai crudel.

Se il cielo ti perdona
Sii maledetta qui.

CORO Oh terror! Oh blasfema!
All' ora tua suprema,
Ora che sei già presso,
Tu l' osi maledir!

MAR. Fratel!

CORO Pensa a te stesso
Vicino al tuo morir.

VAL. Sei dannata – sciagurata!
Tu morrai fra cenci vili,
Io che moro di tua mano
Da soldato almen morrò. (*muore*)

CORO Infelice! egli spirò!

(*Valentino viene trasportato nella casa vicina. – Siebel trascina Margherita fuori di sè.*)

FINE DELL'ATTO QUARTO.

ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Prigione.

Margherita addormentata. **Faust** e **Mefistofele.**

MEF. Il giorno spunta; il palco
Alzato è già. Decidi, non tardare
Margherita a seguirti. Ecco le chiavi.
Dorme il custode.
FAUST Lasciami.
MEF. T' affretta,
Schiudi, e parti; di fuori io sto a vedetta. (*esce*)

SCENA II.

Margherita e **Faust.**

FAUST Penetrato è il mio core di spavento.
Oh qual tortura! Oh fonte di rimorsi
E d'eterno dolor! È dessa, è dessa
La vaga creatura,
Gettata in fondo a un carcere
Come una vile delinquente; forse
Il dolor le ha sconvolto la ragione.
Il suo bambin, o cielo,
Di propria mano uccise.
Margherita!
MAR. (*svegliandosi*) Ah! qual voce al cor suonò!
A questa voce il cor si rianimò. (*si alza*)
Pur fra il riso beffardo dei demoni,
Da cui cinta sou io,
Riconobbi quel suon.

La mano sua m' attira,
Io son salva – egli è qui,
A me viene – al mio piè.

FAUST Sì, sì, son io che t' amo,
Che sul mio cor ti bramo
Bell' angelo d' amor.
T' ho alfine ritrovata,
Da me sarai salvata,
Finito è il tuo dolor.

MAR. Sì, sì, sei tu che m' ami,
Che sul tuo sen mi chiami
Nell' estasi d' amor.
Alfin m' hai ritrovata,
Da te sarò salvata;
Ha fine il mio dolor.
Scordai le sventure,
Il duol, le torture.
L' obbrobrio e il rossor
Spariron da me,
Son lieta con te.

(*Faust vorrebbe condurla seco*)

MAR. (*svincolandosi dolcemente dalle sue braccia, come vaneggiando*)
Sostiam... il loco è questo
Ove incontrata un giorno io fui da te.
E la tua man la mia sfiorare osò.
Permettereste a me,
Mia bella – damigella,
Che il braccio mio vi dia
Per far insiem la via?
Non sono damigella,
Signor, nè sono bella,
E d' uopo non ho ancor
Del braccio d' un signor.

FAUST Che dice mai? Ahime!...

MAR. (*appoggiandosi amorosamente sulle braccia di Faust*)
Quest' è il giardino – son questi i fiori
Ch' empievan l' aere – di mille odori,
Quando la notte il ciel copria

E ardente affetto – qui ci unìa.
Qui degli augelli – soave il canto
Che a' nostri sogni – crescea l'incanto,
Parea confondere – l'inno d'amor
Ai caldi palpiti – de' nostri cor.

FAUST Sì, ma vien... vien, l'ora passa.
Vieni, ah! vien, fuggiam di qui.
Non tardiamo – ci affrettiamo,
L'alba già rischiara il ciel.
Il giorno è già spuntato,
Il palco è già levato,
Fuggi, n'è tempo ancor.

MAR. Suonò l'ora fatale,
Seguirti non poss'io,
Segnato è il destin mio,
Sola morir dovrò.

FAUST Ah no! l'orrendo fato,
No, non sarà compito.
Sottrarti all'abborrito
Supplizio io ben saprò.
T'affretta, l'ora vola.

MAR. Morire io deggio sola.

FAUST Tu puoi seguirmi ancora.
Vieni, deh! vieni.

MAR. No. (*ritorna Mefistofele*)

SCENA III.

Mefistofele, e detti.

MEF. All'erta, all'erta, o tempo più non è.
Se voi tardate ancor
Salvarvi non potrò.

MAR. Vedi tu il demone – nell'ombra è là.
Fisa su noi – l'occhio infernal;
Cacciarlo dêi – tosto di qua.

MEF. Lasciam queste mura,
Già sorse l'aurora

Con l'unghia sonora
Non odi i destrier
Che battono il suol? *(cercando di trascinar Faust)*
Vien, non tardar,
Forse salvarla
È tempo ancor.

MAR. Signor, te solo adoro,
Il tuo perdono imploro,
(cadendo in ginocchio)
Fra gli angeli immortali
Che ascenda, o Dio, con te!
(a Faust) Perchè quel guardo irato?
Di sangue sei macchiato!...
Va, tu mi desti orror. *(respingendolo)*

FAUST Mia Margherita! *(trascinandola)*

MAR. Ah! *(cade)*

FAUST Spenta.

MEF. Dannata.

VOCE DALL'ALTO No, redenta!

CORO D'ANGELI Il ciel si disserrò,
Iddio le perdonò.

(Le mura della prigione si aprono. – L'anima di Margherita s'innalza al cielo. – Faust disperato la segue cogli occhi; ei cade in ginocchio e prega. – Mefistofele cade a terra rovesciato dalla spada luminosa dell'Arcangelo. – Cala la tela.)

FINE.

LA

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron
Anna Bolena
*p*Atala
*p*Attila
*p*Armando il gondoliero
Beatrice di Tenda
Belisario
*p*Bernabò Visconti
Capuleti e i Montecchi
*p*Caterina Howard
*p*Cellini a Parigi
Chi dura vince
Chiara di Rosenberg
*p*Clarice Visconti
*p*Corrado console di Mil.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice
*p*Don Checco
*p*Don Crescendo
*p*Don Pelagio
*p*Dottor Bobolo
*p*Due mogli in una
*p*Elena di Tolosa
Elisa
*p*Elvina
Eran due or son tre
*p*Ercolano
*p*Esmeralda
*p*Ester d'Engaddi
*p*Faust
Fausta
*p*Folco d'Arles
*p*Funerali e Danze
*p*Gabriella di Vergy
Gemma di Vergy
*p*Ginevra di Scozia
*p*Giovanna di Castiglia
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda
*p*Giuditta
*p*Gli Ugonotti
*p*Gli Studenti
*p*Griselda
Guglielmo Tell
*p*I Due Figaro
*p*I Falsi Monetari
*p*I Pirati spagnuoli
Il Crociato in Egitto
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori
*p*Il Birrajo di Preston
Il Bravo
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda
*p*I Martiri
*p*I Masnadieri
*p*Il Borgomastro
Il Campanello
*p*Il Corsaro
*p*Il Deserto. *Ode Sinfon.*
*p*Il Giudizio Univ. *Orat.*
*p*Il Mantello
*p*Il Matrimonio per con.
Il Nuovo Figaro
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente
Il Furioso
*p*Il Templario
Il Turco in Italia
Il Pirata
*p*Il Franco Bersagliere
*p*Il Saltimbanco
Il Ventaglio.
*p*Il Duca di Scilla.
*p*Il Folletto di Gresy
*p*Isabella d'Aragona
*p*Jone
La Gazza ladra
La Pazza per Amore
*p*La Cantante
La Cenerentola
*p*La Favorita
*p*La figlia del Proscritto
*p*La Figlia del Reggim.
*p*La Locandiera
*p*La Maschera
*p*La Valle d'Andora
La Muta di Portici
*p*La Prova d'un'opera s.
*p*La Regina di Leone
*p*L'Arrivo del signor zio
L'Assedio di Corinto
*p*L'Assedio di Leida
La Sonnambula
La Straniera
*p*La Villana Contessa
La Regina di Golconda
La Vestale
*p*Lazzarello
*p*La Vivandiera
L'Elisir d'Amore
*p*Leone Isauro
*p*Leonora
*p*Le Nozze di Messina
*p*Le Precauzioni
L'Italiana in Algeri
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
*p*Ludro
*p*Luigi V
*p*Luisella.
*p*L'Uomo del Mistero
*p*L'Osteria d'Andujar
L'Ajo nell'imbarazzo
*p*L'Uscocco.
*p*Miniere di Freimberg
*p*Marta.
*p*Marco Visconti
*p*Maria regina d'Inghil.
Marino Faliero
*p*Margherita
*p*Matilde di Scozia
*p*Medea
*p*Mignonè Fan-fan
*p*Morosina
Mosè
*p*Non tutti i pazzi.
Norma
Otello
*p*Pipelè
*p*Paolo e Virginia
Parisina
*p*Poliuto
*p*Pelagio
*p*Roberto il Diavolo
Roberto Dévereux
Semiramide
*p*Ser Gregorio
Torquato Tasso
Un'Avv. di Scaramucc.
*p*Un Geloso e la sua V.
*p*Violetta
*p*Virginia
*p*Vittore Pisani

NB *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*